







الشاعر حنش بن عائض بن معيـض بن سالم
العاصمي المطاعي العمري المالكي ولد عام
عام ١٣٠٨هـ في قريته الرحبة وهي إحدى
قرى المطاع وتعود لقبيلة بني عمرو من
بني مالك بجيلة .

يُعد من وجهة نظر غالبية المهتمين بالشعر
من كبار الشعراء ليس في بني مالك فقط
ولكن في كافة أنحاء الجزيرة العربية وهذا
ماأكده كثيرا من الشعراء القدامى ممن
أستمعوا لقصائده أو قابلوه للدرجة التي
جعلت شاعرا كبيرا مثل عيضة بن طوير
رحمه الله يلقبه بالأستاذ علما بأن ابن
طوير يعد من عائلة شعرية أبا عن جد
ويعد أيضا من الشعراء النادرين في زمنه
ممن عرفوا بثقافتهم العالية ومن الحافظين
للقرآن الكريم والمعلقات العربية المطولة

كاملة هذا بجانب أطلاعہ على كتب التاريخ والحديث والأدب وعلم الأنساب وبرغم ذلك كان ابن طوير والذي يصغره عمرا يعتبره مثل أعلى وهو الأمر الذي مافتأ من تكراره في مجالسه وقد ولد الشاعر حنش المطاعي وهو الأسم المشتهر به في عام ١٣٠٨هـ تقريبا في قرية الرحبة إحدى قرى المطاع والتي تعود إلى قبيلة بني عمرو من بني مالك بجيلة ونشأ فيها وأشتهر بالتزامه ولرغبته المبكرة في قراءة القرآن والكتب الإسلامية فقد تعلم القراءة والكتابة في زمن ندرة الكتاتيب ما قبل العهد السعودي الميمون ولكن كانت معاناته تكمن في ظروفه المعيشية وهي ما جعلت منه كثير الترحال فرحل إلى قرية عويرة في بلاد زهران ومكث لديهم ما يقارب العام الواحد

عمل خلاله إماما لمسجد القرية وكان عمله
هذا عملا تطوعيا لوجه الله ثم أنتقل
لتهامة ومكث فيها فترة ثم أنتقل إلى أبا
الحارث بالرغم من فقره الذي عبرت عنه
كثيرا من قصائده المتعددة وربما أنه كان
ضريبة لمن كانوا أمثاله ممن نذروا أنفسهم
للتعليم والإمامة وقرض الشعر بجميع
أنواعه سواء كان بالنظم أو الشقر أو طرق
الجبل وأشتهر بكثرة ملاحمه الشعرية
وقصائده المطولة والمسماة محليا (القاف)
وجمعها قيضان وتعني البيت كاملا وتطلق
كلمة قاف تجاوزا على القصيدة بأكملها
والتي تجاوزت المائة بيت صاغها على هيئة
أناشيد* والفيّات* مطولة نصّحت منها
الظئنة في توظيف المضرقات وصياغتها
بالقالب الشعري كما أشتهر بصياغة قصائد

الصالح القبلي وسردها بشكل تغلب عليه
الحكمة ويمتليء بالمعاني العميقة ولطالما
التقط بكاميرته الشعرية المرهضة الحسن
الكثير من القصائد المصورة والتي تجعلك
تعيش مواقفها وأحداثها التي يرويها شعرا
بسلاسة وطول نفس وبشكل قصصي
متسلسل وشيق وكأنك في قلب الحدث بشيء
من السهل الممتنع ، لم يلبث حنش في
قريته كثيرا حتى أنتقل بعدها إلى تهامة
وأستقر بها فترة من الوقت ثم عاد إلى
قريته وأنتقل بعدها كإمام مسجد ومعلم
للقرآن في قرية الحلاصة إحدى قرى بني
الحارث وأستقر زمنا ثم عاد لقريته وأخذ
في تعليم الصبية القراءة والكتابة وحفظ
القرآن إضافة إلى أشعار العرب القديمة
وكان محبوبا فبجانب كرمه وطيبته نفسه

ودمائه خلقه صاحب كلمة مسموعة تحترم
من الجميع وهذا ما جعله يقوم بالأصلاح
ما بين القبائل وهو ما عبرت عنه كثيرا من
قصائده كما أنه اعتزل شعر المحاورة
والعرضة حتى وفاته غفر الله له ولم يعرف
عنه أي خروج أو كلمات نابية في جميع
محاوراته وقصائده (التي وددت لو أتسع
المجال لطرح ولو بعضا منها) بأستثناء
مناسبة واحدة أقتضتها ظروف الموقف
سنطرحها ولعلها هي ما جعلته يبتعد عن
شعر المحاورة وسنتطرق لها فيما بعد ولطول
معظم قصائده وملاحمه الشعرية فأننا
للتعريف به أكثر لمن لا يعرفونه سنطرح
إحدى قصائده المشهورة فقط كأنموذج
لكون معظم قصائده عبارة عن ملاحم
شعرية طويلة تتجاوز المائة بيت .

وأستمر شاعرنا معتزلاً للشعر في أواخر
عمره حتى أنتقل إلى جوار ربه في يوم
الأربعاء الرابع من شهر رمضان عام ١٤٠٠هـ
عن عمرا يناهز ٩٢ عاماً رحمه الله تعالى .

***النشيد :** نوع من أنواع الشعر القديمة
يتميز بلون معين من الإلقاء وتستخدم فيه
الآبيات المثلثة والرباعية والخماسية .

***الضيات :** الألفية نوع من القصائد العربية
القديمة التي تبدأ به كل أربع أو خمس
أبيات بحرف هجائي عربي .

قصيدة السباع

قصيدة السباع قصيدة (رمزية) على
النمط المربع وتعد من روائع الشاعر
الراحل الكبير حنش المطاعي (رحمه
الله تعالى) ولك أن تتصور وأنت ترى دقة
التصوير أنه نظمها قبل مايقارب مئة عام

تهيئ خاطري عند الغروب
وفي قلبي كما نار الشبوب
بغيت أمشي وضيعت الدروب
وقمت أرمي بها في كل جالي

وأنا قدام للطرقه بصير
وأحيّر كني أعمى وأستدير
كما اللي طايح(ن) في قعر بير
بعد شلوه في رمث الحبالى

ولي ف الدرب ليّه و أعتكار
وأنا عارف مخارج الديار
ولكن الدروب أقضت قمار
وعودت الزم الدرب الموالى

عسانا نسلم الدرب التعيب
يكون أن الفرج منا قريب
ونجم سهيل ماوده يغيب
ويبدي لي كما مبدى الهاللى

طوال الليل طرفي ماينوم
أدرجّها فرنجـيـ(ن) وروم
وأقول يا لله عسى حظي يقوم
يبين مكسبي من راس مالي

وصليت العشا بعد الهجود
وأنا ساهر وخلق الله رقود
وكثرت الحسايف والوجود
وأنا في ليلـتـ(ن) غدرا لحالي

عشر ساعات ماذقت المنام
وحالي باح من فوق العظام
سوات الذيب في داج الظلام
ليّا منه عوى في فجّ خالي

وطال الليل وأنا في عذاب
وشابت لحيتي وأنا شباب
من أهوال النمره والذباب
تجيني من يمين ومن شمالي

سباع الليل ذرات الكفوف
مخاليب(ن) تهاوى ما تصوف
تحد أنيابها حد السيوف
لأبو طالب علي يوم القتالي

أحس أنيابها تصرف صرّيف
وفيهما اللي قوي واللي ضعيف
وأنا قدامها ساقى خفيف
تربى في شماريخ الجبالي

تقاربني وأنا عنها بعيد
وقلبي رايح أقسى (م) الحديد
ولكن يفعل الله ما يريد
عظيم الشأن مرتفع الجلالي

وفيهما اللي عن الهقوه يزيد
وفيهما اللي يصيح ولا يصيد
وفيهما اللي كمّا بسّ العصيد
ويومي للسباع اللي شوالي

وذاك اللي بدي لي مايهوش
ولا هو من صماريخ الوحوش
يبي سورّه من أطراف الكروش
وأنا خايف من اللي مابدي لي

بدى قيسى كما زوله وغاب
وأنا أعرف جرتة وسط الجناب
بغاني له عشا بين الهضاب
وأنا شابر يكون أنه عشا لي

ولا يا سبع ياللي مابديت
تراني محتزي لك مادريت
ولا تحسبك من شري نجيت
ضواك الحال مافيها مهالي

ولو كانت مخاليبك طوال
وتحداني على جرف الهيال
بعد عندي بصيره وأحتيال
وبأمر الله عليك الحظ عالي

ولا يعجبك ليلك ياسباع
تحوفيني طوي ما أدري شباع
تريني مثل حيد(ن) مايزاع
من أنسام الصبا ولا العوالي

ضريتي بالفرايس كل عام
ولا تعرف حلال ولا حرام
وأنا صابر على طول الدوام
على طول الدوام أدري خيالي

وأنا لو كنت ف الحزم البراح
لحوشك لين أضويك المراح
وأزيد أسقيك م السم الذحاح
ولخرج من قلوبك مامضى لي

مضى لي من مخاليبك جروح
ومن يمهل بدينه ما يروح
وأنا مدري متى سهمي يلوح
وهذا الليل ساعاته طوالي

بغيت أبدي وأشوفك راس ريع
وأشب النار وأحتاشك جميع
ونتدرف المكان الي وسيع
وفي ساعه طريحك مايشالي

ولكن أعجبك حيد(ن) عسير
عسير ولا معي فيه المسير
ولا يا جابر العظم الكسير
دعيتك يا لذي تدري بحالي

تراني ما معي غيرك عوين
وتهديني على دنيا ودين
وبصبر يا معين الصابرين
في الدنيا على مرّ(ن) وحالي

وإذا جا البعث واليوم الطويل
يصّف الحب والكايل يكيل
ويرمي بالمعاقب والقصيل
ولا يوزن خفاف إلا ثقالي

والا يالله في حسن الختام
وأحج البيت حج(ن) كل عام
وأسيّر بين زمزم والمقام
ونور البيت قدامي ياللي

وصلوا (ع) النبي يا حاضرين
صلاة أهل التقى وأهل اليقين
ختام الأنبياء والمرسلين
أبوقبه على قبره ظلالى

حنش المطاعي
في قصر الملك سعود

أخبرني أحد المسنين أن حنش أتخذ قرار
الأبتعاد عن مساجلات المحاورة بعد أحداث
قصة قديمة حدثت في قصر الملك سعود
مع بدايات أستلامه الحكم حيث أصطف في
مجلسه عددا من كبار الشعراء كان من بينهم
حنش رحمه الله تعالى والذي دخل في
مساجلة شعرية مع أحد شعراء الملك سعود
(لم يتذكر المصدر سوى هذين البيتين)
والتي أغضبت كثيرا شاعرنا .

الشاعر المقابل :

أبتهرج وأبتفرج وأنا في بيت عمّاني
ترى قرشين يا مخلوق تجلبي حجازيه

فرد عليه حنش بن عايض بغضب عكسه
رده :

معك بندق بلا مشحان أبردكها بمشحاني
عليه النار والبارود والبندق خديويه

الأمر الذي جعل الطرف الآخر ينسحب من
الساحة مغضبا بعكس ماأراده من أستفزاز
لحنش هدف من خلاله لأخراجه من مجلس
الملك خاسرا .

وكان مصدر غضب حنش له مايبرره فقد
تناول الطرف المقابل (عفى الله عنه)
محارم المسلمين وتناول نساء الحجاز
برخص وعنصرية في أبياته كذلك كان
حنش غاضب من ذاته لنزوله لهذا المستوى
المتدني وهو الشيء الذي لم يعهده في
حياته .

محاورة حنش المطاعي
مع مصلح القرّة

مع بدايات العهد السعودي الميمون نشأت
بعض الخلافات مابين فخذين من أفخذ بني
مالك الرئيسية وهما أبا النعيم وبني عمرو
والذين يشكلون بجانب بني حرب وبني علي
بطون بني مالك الرئيسية وكان خلاف
الطرفين يدور حول أراضي الحمى والمراعي
الملاصقة والمشاركة مابين القبيلتين وبما
أن الشاعر هو لسان قبيلته فقد دارت محاورة
شعرية مابين شاعرين متنافسين من
الطرفين يعدون من الشعراء الصفاة بين
شعراء بني مالك والمنطقة في ذلك الزمن
الا وهما حنش المطاعي من بني عمرو
ومصلح القرّة من أبا النعيم (رحمهما الله
تعالى) ولعل هذه المحاورة لها دلالتها التي
تشير إلى تداول وأستخدام مايسمى بطرق
السامر مابين شعراء تلك الحقبة وكانت

البداية من حنش الذي وجه خطابه
الشعري للقرّة وجماعته أبا النعيم قائلًا /

سرّ يانديب(ن) ماتغشى وجهه

اللوم

أسرع من البرق وأسرع م الصبا

والعوالي

صاوب بها مصالح الشاعر وخل العلم

مختوم

يشير ربه هلّ القاله كريمين

السبالي

ان كان يرغبون ستر الله يخلون الجمّ

مردوم

قدام تورد عليه الطير وسباع(ن)

شوالي

والله ان قدر المولى لتغير العلم

بعلوم

وأنه ليغدي حياها متهما(ن) في فج

خالي

واني بقيف(ن) اليّا قالوا جا للقوم

ياقوم

نبدي بزين سلال وليّا بدينا حظنا

عالي

فرد عليه الشاعر مصلح القرّة قائلًا /

ياللي ترد السؤال إن كان عندك خط

مرسوم

بنقرا خطابك ثم نبدي شورنا في

كل حالي

إنكان تبغي طريق الحق فان الحق

مفهوم

وأطرح عقالك وأنا فالحق بطرحك

عقالي

وإنكان تبغى الخطا منته على

العيالات ملزوم

تلقى الذي عادته يسقيك من

مرّ(ن) وحالي

منته بجاحد حمانا اللي من الجدان

مردوم

واليا جحدثم حمانا معي لك أولاد

الحاللي

منته بمخدوم في هذي ولاني

بخدوم

وجمالكم من قبل لوهدرت تعرف

جمالي

